

Link do produktu: <https://sklepmuzyczny.eu/bari-buddy-de-franco-ustnik-do-klarnetu-bb-a-048-odchylenie-1-21-p-5358.html>



BARI BUDDY de FRANCO - ustnik do klarnetu Bb #A (.048) - odchylenie 1.21

Cena	249,00 zł
Dostępność	Dostępny - wysyłka natychmiast
Numer katalogowy	06108
Kod producenta	BDFA
Producent	Bari

Opis produktu

Ustniki firmy BARI to fascynujące, niezwykle trwałe oraz stworzone z najlepszych materiałów ustniki wyprodukowane w Stanach Zjednoczonych.

To nie jest kolejny ustnik z nazwiskiem wybitnego artysty, ale taki, który został całkowicie zaprojektowany przez Buddy'ego DeFranco, aby spełnić wszystkie jego wymagania.

Moc, kontrola oraz górne i dolne partie są wyraźniejsze niż kiedykolwiek wcześniej.

Ten ustnik poprawi jakość brzmienia każdego klarnetu, od studenckiego do profesjonalnego

Podsumowując ustnik Bari Buddy DeFranco BDFA (.048):

- Potężny dźwięk z żywymi partiami
- Większy otwór końcówki
- Przeznaczony dla kłarnecistów, którzy potrzebują większego odwzorowania i kontroli

Ustnik NIE zawiera w zestawie ligaturki i osłonki!

Ustniki BARI Buddy DeFranco do klarnetu Bb występują również:

- BDF0 (.050),
- BDF1 (.053),
- BDF2 (.055)
- BDF3 (.058),

Historia BARI rozpoczęła się od jednego człowieka, którego misją było osiągnięcie niepowtarzalnego brzmienia. Wolfe Taninbaum, projektant oryginalnych stroików i ustników BARI był muzykiem, który występował pod pseudonimem scenicznym Wolfe Tayne dla takich znanych orkiestr jak Les Brown, Benny Goodman i Jimmy Dorsey. Grał również z orkiestrami CBS oraz NBC. Na początku, Wolfe sfrustrowany niespójnością używanych przez niego stroików, zaczął produkować swoje własne. Po latach prób uzyskania doskonałego stroika trzcinowego zwrócił się w kierunku tworzyw sztucznych. W 1952 roku wynalazł pierwszy stroik syntetyczny. Był to również pierwszy moment do zdobycia akceptacji dla swojego wynalazku ze strony niektórych światowej sławy muzyków. Innowacyjność Wolfe'go nie zatrzymała się w tym miejscu. Pomógł on również stworzyć unikalne odchylenie ustników do saksofonów altowych i tenorowych, które w ustnikach Otto Link osiągnęło było przy większych pustych komorach. Powodowało to ciemny, chrapliwy rezonans tak bardzo pożądany dla wielu saksofonistów. Konstrukcja dzisiejszych ustników WTII oraz WTIII została udoskonalona, dzięki czemu możesz osiągnąć pożądany przez Ciebie dźwięk.